



روايات مصرية للجسد

رجل المتحيل

ضد القانون

٧١



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل  
واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه المهارات ..  
ولكن (أدهم صرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق  
عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة  
الطائرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

## ١- الهاوية ..

اعتادت نفس (أدهم صرى) يخرج من الخلق والضمير  
والمثل ، وهو يراجع بعض التقارير السرية في مكتبه ، في إدارة  
الطائرات العامة المصرية ، فزفر في غش ، وهو يزعج التقارير  
جانباً ، ويغمغم في فحمة تجمع ما بين السخينة والمرارة :  
— يا له من عمل !! ... سأصبح كل من يتولى الشبهوخامة  
المكثرة بمزاولة تلك الأعمال المكثية المتعبة .

بعض من خلف مكتبه ، وسط شغفه في سخط ، وهو يتجده  
بحر نافذة حجرته ، ويتطلع منها إلى بناء مبنى الطائرات ، الذي  
بدا له لأوّل مرّة ، كشيء ، غاملاً ، على عكس ذلك النشاط  
الحجم ، الذي تخرج به أروقة التني الداخلية ، وكشف لدهشته  
أها لأوّل مرّة ، منذ التحق بالطائرات العامة ، يتطلع فيها إلى بناء  
المبنى على هذا النحو ، وبكل ذلك التركيز ..

وبما هو يسبح مع أفكاره وذكرياته ، سمع صوت طرقات  
هادئة على باب حجرته ، فبال دون أن يحد بصره عن  
النافذة .

— ادخل يا هن بالباب

سمع من خلفه صوت الباب يفتح في هدوء ، ثم صوت  
أقدام تخطو داخل مكنه في إيقاع منظم ثقيل ، فاستمع وهو  
يقول :

— كيف حالك يا ( قدري ) ؟

ارتفعت من خلفه ضحكة مريحة مملجة ، أعقبا صوت  
( قدري ) ، وهو يقول :

— كيف حالك أنت يا صديقي ؟ من الواضح أن شهرًا  
من الأعمال المكثفة لم يفقدك حاستك الرائعة نغمة .

استمع ( أدوم ) ابتسامة باهتة ، وهو يتلفت إلى  
( قدري ) ، قائلاً :

— ليس حتى الآن ، ولكنني أعشى أن أهابك بدانة ،  
إذا ما استمر الحال هكذا لعام واحد .

ألقى ( قدري ) جسده البدين فوق ألوف المقاعد إثية ،  
وهو يقول :

— لست أظن ذلك يا صديقي ، فمن المستحيل أن يكون  
قراركم ينقلك إلى الأعمال الإدارية ذاتها ... إنه على الأرجح

عقاب مؤقت تخالفك الأوامر ، في عملية ( أوكونور )<sup>(١)</sup>

(١) راجع قصة ( باطرة النهر ) ... القصة رقم (٧٠)

(فر) أدوم) في حقي ، وهو يقول :

— أعتنى ألا يجذوا متى نقفا ، إذا ما أعادوني إلى قطاع  
العمليات الخارجية ، بعد أن يصاب جسدي بالثقل من  
جفاء الأعمال المكثفة .

هبط ( قدري ) في استنكار :

— ماذا أصابك يا صديقي ؟ إني لم أعهذك يوماً بمثل  
هذا البأس والإحباط ... لوكد لك أن عودتك إلى قطاع  
العمليات الخارجية لن تستغرق طويلاً ، فمن المستحيل أن  
تتخلى الإدارة عن مهارتك وفكرتك غير العادية .

استمع ( أدوم ) ، وهو يقول :

— أتعلم ذلك يا صديقي البدين ، وألا فأنظلم  
بإستغاثتي بعد شهر آخر على الأكثر .

لم يكده بتمه عبارته ، حتى ارتفع رنين الهاتف الداخلي  
لكنه ، حافظ على سعادته ، ورجعها على أذنه ، مضطجاً :

— ( أدوم صبري ) .. من المحدث ؟

تألفت عيناه فجأة بريق حماسي ، واستعاد جسده كل  
حيويته ونشاطه ، وهو يردف :

— ماخطر على الفور يا سيدي .

ثم أعاد السخامة إلى موجهها ، وبمئلك أسأريه ، وهو  
يقول ( قدري ) :

— يدعو أن عبارتك الأخيرة كانت بمثابة نبوءة يا صديقي  
البدن — إن المدير يطلبني في مكتبه على الفور —  
تحدثت أساور ( قدوى ) ، وهو ينتف لي فرح —  
— ألم أقل لك ؟ .. إليهم لن يخدموا طويلا غيب ( رجل  
المسحيل ) عن الساحة .. ألم أقل لك ؟

استقبل مدير التقارير ( أدوم صبرى ) بوجه متعهم ،  
وأشار إليه بالجلوس على المقعد المقابل لمكتبه ، فجلس  
( أدوم ) متسما ، وهو يخفي انفعاله ، ولغته لمعرفه سر  
استدعائه ، حتى سأله المدير في خفوت :

— ما سر استدعائي لك في وأنت يا ( د - ب ) ؟  
هر ( أدوم ) كفيه ، على نحو يوحي باللامبالاة ، وهو  
يقول في هدوء ، لا يقل ما يسجل في أخصافه من نيران الشهوة :  
— أظن أنها عملية جديدة .

أنهت مدير التقارير ، حينما عقد حاجبيه ، وهو يقول في  
صرامة :

— كلاً .. إنك لم تعد تخط إلى قطاع العمليات الخارجية .  
كانت صدمة عميقة لـ ( أدوم ) ، استقبلها قلبه بمزيج من  
الغضب والألم ، إلا أنها لم تنقل أبدا إلى وجهه ، الذي ظل  
جامدا ، وهو يقول في برود :

— لماذا استدعيتني إذن يا سيدي ؟

تحدث مدير التقارير ، وأشاح بوجهه ، وهو يغمض في  
خفوت :

— إنه أمر يتعلق بشيفتك يا ( أدوم ) .. التذكور ( أحمد  
صبرى ) .

تحدثت العبارة كل حواس ( أدوم ) دفعة واحدة ،  
وملأت نفسه بالقلق ، فسأل المدير في الضلال :

— ماذا أصابه ؟ .. هل ..... ؟

فأخذه مدير التقارير في سرعة :

— اطمئن — إنه في خير حال ، ولم يغضب بحدس واحد .  
صفت ( أدوم ) في حدة :

— ماذا به إذن ؟

تردد مدير التقارير ، ثم أجاب :

— لقد وصل صباح اليوم إلى ( القاهرة ) .

لم يكن ذلك الجواب يكفي ( أدوم ) بالأكيد ، فهو يطم  
حيث أن عودة شقيقه — في حال ذاتها — لا تكفي لأن استدعيه  
مدير التقارير على هذا النحو ، فسأل في ثقل :

— وما علاقة حضوره إلى ( القاهرة ) باستدعائي ؟

تردد مدير التقارير لحظة أخرى ، ثم حسم أمره ، وأجاب :

— لقد ألقى رجال الشرطة القبض على شفيقتك يا (أدهم) —

انصت عينا (أدهم) في دهشة ، وحلق في وجه مدير  
إظهارات لحظة ، قبل أن يسهم في أرتياح :

— ألقوا القبض عليه ؟

أوما المدير برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

— نعم يا (أدهم) — بتهمة تهريب المخابرات إلى داخل  
البلاد

صاح (أدهم) في ذهول :

— ماذا ؟

ولب من مقدمه ، مستطرقاً في غضب :

— أئى قرأ هذا ؟ ما صلة شفيقتي بتهريب المخابرات ؟ ..

الجميع يعلمون أنه جراح عائلتي ، حاز كل ما يحلم به المرء من

الدهرة والنجاح والفراء ، فلماذا ؟ ..

قاطعه المدير في صرامة :

— لست أدري شيئاً عن التفاصيل يا (أدهم) .. لقد

ألقى رجال مكافحة المخابرات القبض على شفيقتك هذا

الصباح ، وهو يعمل حقبة مملوءة بالهيريون النقي ، فالتصفتك

عائلياً في مكنتي ، وكان واضح الانبهار ، و ..

قاطعه (أدهم) هذه المرة في انفعال :

— أين هو ؟

عند المدير حاجبيه في حلق ، وهو يقول :

— لقد نقلوه إلى إدارة مكافحة المخابرات ، في مديرية أمن

(القاهرة) .

هبط (أدهم) في جلدة :

— وهل ستركهم بقلوبه في السجن ، من أجل تهمة

باطلة ؟

صاح به المدير في غضب :

— وماذا تتوكل من أن تفعل ؟ .. إنها قضية تخص رجال

الشرطة ، ولا شأن للمخابرات العامة بذلك ، و ..

المطلد حاجباً (أدهم) في غضب ، وهو يقاطعه :

— كما تشاء يا سيدي ، ولكنني لن ألقى عن شفيقتي في

هذه البضعة .

زفر المدير في جلدة ، وهو يقول :

— اصبر يا (أدهم) .. كل ما يمكنك أن تفعله ، هو أن

تجد له محامياً بارعاً ، وأن تترك الأمر بين يدي رجال الشرطة .

هز (أدهم) رأسه نقياً في تولر ، وهو يقول :

— أريد الحصول على إجازة طويلة يا سيدي .

عقد المدير حاجيه ، وهو يقول محذراً :

— حذار أن تتدخل في سائر القضية يا ( أدهم ) ، فمن

يمكننا حمايتك ، لو أنك خالفت القانون .

قال ( أدهم ) في حزم :

— الإجازة يا سيدي .

أجاب المدير في حزم غاصباً :

— فليكن يا ( أدهم ) .. سأمنحك إجازة طويلة ، ولكن

حذار أن تقدم على أي تصرف يخالف قوانين الدولة .

والأ

فأعلمه ( أدهم ) ، وهو يتجه نحو الباب ، قاتلاً في حزم :

— إلى اللقاء يا سيدي ..

تطلع إليه المدير في دهشة ، قبل أن يزود ( أدهم ) في

ضراصة :

— أو وداعاً .. أيهما يملؤ لك .

وأغلق الباب خلفه في الخلف ..

• • •

## ٢ — الجريمة ..

أطلق مزج من الألفاظ والمرارة من عين الدكتور ( أحمد

صبرى ) ، حين رأى شقيقه ( أدهم ) أمامه ، في مقبرة أمن

( القاهرة ) ، وانفج بعنفه ، وهو يهتف في صوت أقرب إلى

الكاء :

— ( أدهم ) ؟ جلدك !! عشت أن يذهبوا إلى السجن

قبل أن أراك .

رمت ( أدهم ) على كتف شقيقه الوحيد ، وهو يقول في

هفوة :

— اعتدا يا ( أحمد ) ، وأخبرني كيف حدث كل هذا ؟

جلس ( أحمد ) أمام شقيقه ، وقيل وهو يرتجف من

الارتعاش :

— لقد حصلت على إجازة طويلة ، من عملي

( السويد ) ، وقسرت أن أفاقتك بحضوري إلى

( القاهرة ) ، دون موعد سابق ، وقيل سفرى ، أعطاني أحد

أطباء المستشفى ، ويدعى ( هاتير ) ، حلية صغيرة ، طلب  
منى توصيلها إلى صديق له في ( القاهرة ) ، فحصلتها مع  
خطيئة إلى هنا ، دون أن يخطر ببالى قصتها لمعرفة مخرباتها ،  
والى مطار ( القاهرة ) ، فوجدت بهم يتكون القبح على ،  
ويكتشفون وجود المخبرين في الخطية .

سأله ( أدهم ) في اهتمام :

... وما اسم ذلك الصديق ، الذى كنت مسطبه الخطية

عنا ؟

أجابته ( أحمد ) في مرارة :

... إنه مصرى .. رجل أعمال يدعى ( مراد غالب ) .

الطقت ( أدهم ) إلى والد الشرطة ، الذى يحضر اللقاء ،

وسأله في اهتمام :

... هل استجروهم ( مراد غالب ) هذا ؟

أوما الرائد برأيه إجابته ، وقال :

... نعم .. ولكنه ينكر أية علاقة له بالأمر ، ولا يوجد دليل

واحد يدينه .

صفت ( أدهم ) في عصبية :

... ماذا اتقى بأنه لا يوجد دليل واحد يدينه ؟ .. هل

مستقلون بعبء الأمر كله على شقيقى ؟

قلب الرائد كظمه ، وهو يقول :

... هذا ما يحدث في كل الحالات المشابهة ، للقانون يقول

إن حامل القدرات هو الشئان ذوقنا ، حتى ولو أنكر معرفته

بمصلته .

قال ( أدهم ) في حلق :

... وصاحبها برىء ، ما دام ينكر فعله بها ؟

هز الرائد كظمه ، وهو يقول :

... إنه القانون .

أطرق ( أحمد ) برأيه في رأسه ، وهو يفسهم في مرارة :

... نعم يا ( أدهم ) .. إنه القانون .. لقد ولعت في الفخ ،

ولا فككت في منه أبدا .

نهض ( أدهم ) ، وهو يمينه في حراسة غاضبة :

... ليس بقلة .

فسهم والد الشرطة في أسف :

... ليس هناك ما يمكن عمله ، فكنتا نعلم أنه برىء ،

ولكن القانون .....

قاطعه ( أدهم ) في حزم :

... أى قانون آيا الرائد ؟ إن الأوغاد من أمثال ( مراد

غالب ) يتعاملون بقانون آخر .

والمقدح حاجباً في صرامة حيقة ، وهو يردف :  
— قانون القاية —

\*\*\*

لم استطع ( مى ) إخفاء دهشتها ، وهي تستقبل ( أدهم )  
في منزلها ، قبل منتصف تلك الليلة بدقائق ، حتى أنها هطت  
به ، وهي تقوده إلى حجرة الجلوس ، أمام نظرات والديها  
الطالعة :

— يا لها من مفاجأة !.. لماذا لم تخبرني عائلتي أنك ..... ؟  
قامتها في حزم ، وهو يخلق باب حجرة الجلوس خلفها :  
— إننى أحتاج إلى معارفك ، في مهمة جديدة  
يا ( مى ) .

هطت في دهشة تخرج بالفرح :  
— هل أعادوك إل قطاع الصليبات الخارجية يا ( أدهم ) ؟  
أجابها في صرامة :  
— ليس بعد .. إنها مهمة خاصة .  
جلست ، وهي تغمغم في قلق ودهشة :  
— مهمة خاصة ؟.. ما الذى تفعله بذلك ؟  
فصر عليها ، ل كلمات موجزة ، ما حدث في الصباح ،  
فهطت في ارتياح :



( استطع ( مى ) إخفاء دهشتها ، وهي تستقبل ( أدهم ) في منزلها ،  
قبل منتصف تلك الليلة بدقائق ..

... محذرات ١٢... إنها مهمة ملتققة بالتاكيد

أجانيا ، وهو يدور داخل الحجرة كالتيث الغاضب :

... لقد قضيت بهاى كله أجمع أكثر قدر من المعلومات عن  
( مراد غالب ) هذا ، ولقد توصلت إلى أنه رجل أعمال  
مرفوق ، يمتلك عدة شركات للسفارات والتصنيع ، ونفوذاً  
ضخماً في بعض الأوساط الاجتماعية والسياسية ، على الرغم  
من عدم انتباهه الفعلي إليها ، ثم إن ملفه نظيف تماماً ، ولا توجد  
به لفة واحدة ، يمكن التماس بواسطتها إليه ، من الناحية  
القانونية .

سأله في عرلر :

... ماذا تتوى أن تفعل الآن ؟

بدت لها فجة غريبة ، وهو يحسب في صرامة :

... لن نترك هذا الوليد حراً يا ( منى ) .. مستفانته ،

ولولع به .

ضمت في قلبى :

... ولكن هذا من جميع عمل الشرطة يا ( أدهم ) ،

ولست غفلك الصلاحيات لـ .....

قارطتها في غضب :

... متوقع بذلك الرجل يا ( منى ) ، وسأعمل على  
تخطيطه تماماً بإذن الله ، حتى ولو انتهت في ذلك مهلتها  
عاشاً .

واكتفى صوته بخرج من الغضب والصرامة ، وهو  
يسطرده :

... وحتى لو عملت ضد القانون ..

...



### ٣- الإمبراطور ..

الباطية ..

مضى من أسبَاء ( القاهرة ) ، يحفظه كل رجل من رجال  
شرطة مكافحة المخدرات ، عن ظهر قلب ..

مضى حاجته قوات الشرطة معات المرات ، وحاصره آلاف  
المرات ، إلا أنه - وعلى الرغم من ذلك - ما زال بؤرة تجارة  
وإروج المخدرات ، في ( مصر ) كلها ..

لقد شغل رجال مكافحة المخدرات مشاغلهم  
الكثيفة ، على ذلك الحين ، أسفرت معظمها عن الإيقاع ببعض  
صغار مروجي المخدرات ، دون أن تسفر أي منها عن الإيقاع  
بواحد من أباطرة تجارة السموم ، الذين يحضرون دوماً خلف  
ستار فولاذي من السرية ، والسفوة ، والقوة ..

في ذلك الحين ، تولفت سيارة ( أدهم صبرى )  
العفيرة ، في العاشرة صباحاً ، حيث تبلغ الحركة التجارية  
بذروتها ، ويهبط هو منها في حلقه الأنيقة ، ورواحته اللامعة

للأنظار ، وهبطت حلقه ( منى ) ، في لوب أوردو رائع ،  
ومنتظر خمس أيتى ، سحابة مظهرًا بجميع ما بين الفضة  
والفضوى ..

وكان من الطبيعي أن تنجده أنظار الجميع إلى ( أدهم )  
و ( منى ) ، على الرغم من الصياد الحين استبدال الزوار  
التأكد ، في فترات متقاربة ، بمن يحضرون عن متعة زائلة ،  
تسحبها تلك السموم المخدرة ..

وتحركات عيون مراقبي شبكة المخدرات الرهينة ، مع  
خطوات ( أدهم ) و ( منى ) ، وهما يتجهان نحو متجر  
حضر ، ولقد صاحبه الشاب يتظاهر بالهدوء واللامبالاة ،  
وهو يخلص النظر إلى القادمين ، في خدر وشك ، حتى لو كان  
( أدهم ) أمام متجره ، وألقى أمامه رزمة من الأوراق المالية ،  
وهو يقول في برود :

— أريد جرامين من مسحوق النقي .

خدجه الشاب بنظرة باردة ، وهو يقول :

— أين مسحوق ؟ .. إن متجري لا يبيع - كما ترى -

سوى السماتر الخلية الصنع ، و ..

فأطعمه ( أدهم ) في هدوء :



— ولأن زبد جر من من سحوي نفعي

شعب وحده الشاب وهو يتبع في دعر ويشترى  
شاب من يدوي مع حبيته في كرم بعد فاقرب ذلك  
الشاب لآخر من دهم في حذر وسط سكوت شامل  
ساد لكان وناوله وهو صهري مطوي تظلمت  
دهم من بين صاهبه انما في حبيته من صحت  
دعني في حب نظره سبار واستحب الشاب من  
نظما حار الحى

وكل جميع صامق مطوي خطاط من نصر مخرج  
مفاسى وواح لانصار ديف الشاب صاحب حصر  
نصير وهو يبرح نحو ساد لآخر ويهتف به في مأثر  
بالغ

— أبلغ برغم ما حدث انده على الفور

وباب وحضا من ديت التوثر الذي ساد مكان  
أولهم قدر ربح تلك الحزنه وانه قد يد نصراع وانار  
مضب ودهنه نحا مخدرات في ديت حى  
ولكن من يربح الحركة ؟

من

...

عقد وتوليقي شاحبي تاجر مواد المطارة بشهر في  
بماهرة حاجيه في لقي وبولر وهو يستمع في  
ماحدث وخذيله باصافه على سطح مكبه في حبيته  
فيل ان يسار الشاب الذي يقبل به لقصة

— من حصد على رقم سيارته ؟

أوما شاب برامه بجاب وفان

— نعم أيا الزعيم هاهو ذا

وباره ورفه مطويه النقطه في عهد وفر برغم يدور  
ما تم رفع مساعه هالعه وطلب رف حاجيا وقال

— سمع يا رشاد سجن هذا برغم يدك والظلي  
على الفور في ذرة غرد وحاول ان يجمع كل المعلومات  
ممكنه عن صاحب هذه سياره كل المعلومات

وأولاه رقم السياره ثم انهي قاعدته وشره بهصره  
خطاب وهو يلخر بأفاده على سطح مكبه فيل ان يسار  
الشاب في تولر

— من حصل على ما طلب وصراف على الفور ؟

أوما بشاب برامه بجاب لارداد القناه حاجبي  
(توليقي) وهو يستمع في حيرة وتوثر

عجباً - فوالله أحد من مدحله لألقى لقبح  
عليكم على لغو في حاله ليس بكنه وعلى برعم من  
الغف الذي ما به حصل على لسوق ونصرف في  
سلام ماد ؟

عجب الشباب في تركه

- ولما كان مجرّد خدع ، و

فاطحه توفيق في حله غاصه

- صه أيتها لأحسب لا به صد مدحس واحد في حد  
العالم يمكنه ان يصر شتلف لغوه و سرعه و جهاره في  
وصف سادته - شل بسوق فوق نره وجهه  
أو كومه من نظام غنة وبقايا المصالحه بها كنه  
كلا - به ليس مدح بائكيد

ومط شفيه ، وهو يستورد في حق

- انه قد الرجل جوف في نيه حمر عجب و معطد

سأله الشباب في طلق

- مثل ماذا ؟

عجب ( توفيق ) في حله

- ليس حد من ثانت عدد في لاطيه ، بل هم

يوقر كل شيء موف حتى صده الذي جوف الیه ذلك الرجل

سرخ ساد بعد نكنه على حين طر توفيق  
حسب حد مكنه بكنه في عمن قبل ، بالمعنى في بولر  
وهو يقط سبعة هاتكه

- قد الامر بفتح في عقل حار بفتح أو الامر بطور  
شعباً

• • •

هرت من كطب في حره ، هي بضم في شروق

- الامر بدور عجب به دهم ، عجب بالفضل

سأله دهم في حله ، هو بضم سادته في غناه

- ما الذي يجرّد عجب لا عروى ؟

احدلت ، وهي غلور في اهلهم

- كآ شيه - ماض كله بدور عجب فصح و بعد

العمل لاجل ، مصر ، واحد نجم من عاديون و غممة

بويبه بجه لا تعلق مع ساليه سابقه ، امر اسي بك

قري ما الذي يهدف اليه من عمله لاطيه ، هذه ؟

انقطع بفتح مصاصات ، حد كنه به حرانه مسدده ،

وهو يقرن في هله

— انها عملته حاصلا يا عريوى وهى لا تنطق بالعمل مع  
 اصحابها او طريفة عمت ولكننى اجدون انى عمل لنحو  
 دالة انما بالنسبة لما فعلته فى ايامه فهو مجرد خطرة  
 لانتارة خيرة العضم وذلك  
 سألته (على) ان اهتمام  
 — ماذا تفنى ؟

انتم وهو يدفع حراره شمس فى الفروع الخاضع  
 قاذلا

— انى بما فاضل ارباب ، الى مكان الى اتمام لعمد على  
 فكله فوهه صحبه لتكون حيويتها من صغر المورعين  
 والمزوحين تلك السوم ووسط تلك الحروف بعدد من  
 الرعمه ، الذين يديرون حركة انتويرج وديروج وهولاء  
 يسطرون بدورهم بعدد الى من عهدهم ثم بعدد بعدد من  
 المورعين ، الذين يترجمهم الى سباه رجل واحد هو الحبل  
 الذى يمدد كل حروف النبكة

شمعت فى شغل

— مثل ( الخافيا )

او ما برأسه الى حدود وهو يقول

— تمام ومن كده مضطه فريه  
 روضح مملسه د حل حبيب متريه لدا على ، وهو  
 يرف

— وذل بنت شطمان بقعة لا يوقع — ان لغاده —  
 سوى نصفه و نصف المهرين او يملين انى لا يفاع  
 تار من نحره فبحاج ن سواب مختلف لايحمد على  
 القلوب و — على لاحتباب و خرافة و لفة  
 سألته فى خيرة

— وهو مفلون عميه ، صاحبه و الرأس الكبير ؟

هز كفيه ، وهو يقول

— انتم ذلك

صفت ، وقد تصاعقت خربا

— كيه ؟

احباب — وهى بين على فى مقبده الى حدود

ب موفت هناك مبحر لخصهم ودههم وخبرهم  
 يا مى وبيدوب على جهدهم معرفة من انا ؟ ولما  
 لعبت ذلك " وبتصاعف دهم حوبا بضمير الى  
 لست حد رحا السرطه وعضد بملوب فى ذروة خيرهم  
 وبولرهم نصرب على صرب لفاذه

مسألة في حيرة

— اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

انقسم الوطن يرحى حديد مضمون الى شعبه

— لا تفسر على ما علمت مني —  
في عزه

● ● ●

۱. دهم شهری      ۲. دهم شهری

مجلس رصدة و علة الصدقة في حدوده و ما حرمه من  
الحدائق و علة حرمه في حدوده و هو يداه في  
الحدائق

عن أنور أحمد ريجال الشرطة ؟

هـ ر خا د ر م ی فی ه د و ه ه ح ا ب

— ۹۵ — به حج بخ مکّه عمره و عمره و حج

الفاصله قبل ولداده حرب مكنون و مستطاب من جوش  
و عمل بالاعمال الخرافه حتى لان و هم كثير لاسفار و يكن  
لا احد يعلم طبعه مهنته حتى حيزه و لا يوجد له صدقاء  
محرورون

فتح فولس ، صاحبہ از حیرۃ ، ہوا پشمیہ

†

— نئی مصر واسطہ شیر عظمیٰ اکبر ۱۶۵۲ء

الأكبر من حياته ما زال غامضا

م فقه حاد بالحد من ر م و قال

وكانت هذه هي الطريقة التي كان يتبعها في حياته  
وكانت هذه هي الطريقة التي كان يتبعها في حياته

انجھاد ( لوفیق ) ، و غصہ

— حساب رواتب و حقوق و اجور و مبالغه في الامور

الحمد لله

کتاب الفهرست لایحه و رفع معاذرت هاتمه و طلب

رابطہ خاصہ: اسم صیغہ عمل لایتمتعہ و رضاد ، وانظر

محظفات ، ثم طال او توتر

— لقد زعمت كل معلومات أيها السيد

پاسندی      ب. الم. علی-ہد. علی      (الذیہ عبری) : وہو

\*\*\*

کتاب عین الیقین : ۱۰۰ پرسش و پاسخ

**ملخص:**

— ونگہ پائی

المعلومات، أو .....

عذاب الدخلة ثلثا ملائكة خطاب و حلتهم بحيرة  
ولولته ، وهو يهضم

— حب يا مهدي كما نمر كما نمر

وأعاد سباعه فأنزل و موضعها : فتح عبيد  
إشاد في دهشة وخيرة فساد هذا الأخير في لطف  
— عاد هناك يا الرعم ؟

هر توفيق راسد في حيرة هو يهضم

— لقد صدر الإمبراطور و مرة نور سباعه اسم  
الرجل وهو ينظر سماع باقي المصوبات : كانه يهضم  
فبكا

سأله ( رشاد ) في اهتمام

— وماذا تفهمي و مرة يا الرعم ؟

نظفح به توفيق خطه في حيرة و حباب في حيرة  
— لقد امر بقفل الرجل بفضله على الفور

\*\*\*



## ٤ - المصاحفة

لسم اسماءه ساحرة على شفتي (أهم) وهو  
يجلس النظر غير نافذة مبرنة مضطرب

ب لقد وصلوا

فك (م) من مقعداه ، وامرعاتيه وهي يهتفي في  
فعال

— كما قرأتم أنت ثانيا

راقب — غير نافذة — لك لم يمسس سبحانه  
الحدائق ، التي تفت إلى سوار الرصيف مقابل ممره والتي  
جهد ما حبه رجال أظنه انهموا بحر مصر وعصه  
حاجيه ، مضمنا

— محبا ، كت أظهم سيحتوي في مرآتي صليب

ولكن

بتر جبرته لحافة وارداد انطاد حاجيه وهم يهتفي عن  
تدبر لذلك انوف غير متوقع على حبي سائه مبي وهي  
تخرج ملبسها الصغرى من حبيب  
— هل نظر أنهم سيحبون ؟

صمت لحظة قبل ان يجيب في صوت خالب

— لم يكن من المفترض ان يلعبوا بهذه السرعة ، ولكن

يبدو ان رعبهم يرفض إضاعة وقت لسبب ما

ثم تحدث مستطرد في صوت صارم لمرى

— يبدو ان الصدام جابر صيدا أسرع مما كنت أتمنى

وعلى نحو مختلف يا (م) على

رفعت عن شفتي اسماء والفة وهي تقول

— فبكس — بينهم قرب فاص

أردف هو في حاس

— بلانك

\*\*\*

خاطر الرحمان الخمسة تصعد الدابة في صمت ، وانوار

أحدهم في باب شقة ، أدهم ، لا سرخ الدابة مبهمة يستدل

مستجيها ويقتل على حاسي لسان مفتحة من خلال

على حين زلف ثالث يراقب سيم لسانه وهم من تراجيح على

البقاء المصعد في نطاق واحد خامس نحو باب شقة

أدهم ، وطرفه في هدوء ونصر حتى صبح صوت

مبي من تدخل وهي تقول

من الباب ؟

احاطا في شقوة

رسالة مسجدة للاستاذ دهر مدي

الاه حيا . وهي تقوم في الحث في تسجده

حسنا انظر خطه

سأفني في مساجد في القديس في نفس سام

لاسا . رفاقه بالاسماد الاضداد سنة في شقوة

لناب . وعلم جميع نعيمهم . مخرج ناس دجلة و عدة

وانصب عند مخرج في دهر . دهر . حيا . في مخرج

مساجد . في . حيا . ربيع صوبه مساجد . وهي

نور

من اجزاء التي كذلك ؟

من اجزاء . دهر . حيا . دهر . حيا . حيا

نقار . في . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

اد . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

صالحا

من اجل . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

كاتب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

المواضع بعض الوقت

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب

من باب . حيا . حيا . حيا . حيا . حيا

من باب



→ 'نقد و مکتب'

[illegible]

— ماذا تريد معرفة ؟ قل لي  
سأله ( آدم ) في صراحة

١٣٤٠ هـ

استجابة الرجل في النهار

مثالہ (۱۰)

— وعن هو (وخاصة) هذا ؟

### أصحاب الرجل في امرأة

— به خدا قسم اینها را من در این راه ندیده‌ام.

عزیزا عہد عہد علی محمد بن احمدی عالم فاضل

وَهُوَ يَلِكُمُ الرَّحْمٰلُ الْيَكْمُ

جاء في كتابه في تاريخ العرب

مکتبہ و مطبعہ

— حکیم ابوالفتح (ع) دار الحدیث، بیروت

هنگامی که در این محله بودیم، از آنجا که

## مألفه في اهتمام

— اُنْزِلْ اِيْنِ مَطْلَبِ ۴

اجسام في صحرة ، وهو نجيب

- ایک لکھڑی میں سے پانچ چوبیس مہینے پہلے ۱۹۵۷ء

بہارِ نبویہ کیلئے لائبریری کے نام

وذهب ذهباً سبائكاً من بيت النبي إلى شارع  
 حرم وذهب نحو مدخله بحظ سبائكاً لاستولاه رجل  
 صميم غتة وهو يقدر في خدود

ويزيد بفضله بعد خد في الياقة غتة  
 حده ذهب من طرقة هو يقدر في سحره  
 لا تاسر ساجي من سبائك  
 حده رجا في غتة هو يقدر في حده  
 ما هو نظير لفسط طرقة في غتة

سبائكاً في حده هو يقدر في حده  
 حركت لفضله ذهباً سبائكاً لفضله على بفضله  
 وذهب بفضله سبائكاً سبائكاً سبائكاً  
 الذهب حركت لفضله ذهباً سبائكاً ذهباً سبائكاً  
 ذهباً هو يقدر في حده سبائكاً سبائكاً سبائكاً  
 لا تاسر ساجي سبائكاً حركت لفضله

باللؤلؤ

وذهب ذهباً سبائكاً سبائكاً سبائكاً  
 حركت لفضله ذهباً سبائكاً سبائكاً سبائكاً  
 حركت لفضله ذهباً سبائكاً سبائكاً سبائكاً  
 حركت لفضله ذهباً سبائكاً سبائكاً سبائكاً

وذهب بفضله سبائكاً سبائكاً سبائكاً



١ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٣ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د  
 ٤ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٣ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د

٤ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

٥ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٦ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د  
 ٧ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

٨ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٩ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د

١٠ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

١١ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ١٢ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د

١٣ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

## ٥ - العملاق

١ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٢ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د  
 ٣ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

٤ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

٥ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٦ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د

٧ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

٨ - م س ٢ - ك ف ج ر ع ل ف ح د ي ك - ه ن ج د  
 ٩ - ج ن ه م ب ر ح ا ن ع ب د ي ه م ك ه م د

١٠ - ج ر ي ا س ط م ح و ا ن ع ل ج ا ن ف ا ن ن ع م ١  
 م س ٢

و بر جمع ، رشاد ، الرشد ، وهو يفتح

— ماداً تزييد منى ٢ ماداً يزيد منى ٢

فصل ادهم على عشرة ساد ، وحده به في حذف

وهو يقول في صرامة محبة

— من مرثى بالتحصن منى ٢

وتحذف حسد رمداد من فله رسة حتى حمص

لذميه ، وهو يفتح في ذفر

— يك نهى رداً لا احمد يزيد للتحصن من

٦

وبه عذره فحاده ، وألف عناه وهو يفتح

به الفه ياء ماهر ، الفه

ولحاده احاط ساعد فون يفتح ادهم ، والفتحة

فتحة حمل تحصر حاد على طهه ، نحو موضح عتب

كان

• • •

تصير رشاد ، خطه وهو يفتح مستند من يفتح

ان حصر حاسه خاد سينجح فيما قبل فيه لا حصر

ابحصرى قلب ، ادهم وبهى نزيله خافى بالفتحة

والضمان ولكن قلبه هو كاد يولف من شدة نهى

والدهور وعنه هو كاد تصجران من شدة حموظهما

وذهورهما حبا رأى مرقى ادهم يندفع الى الحذف في

سرعه مدونة ويخوض في صدر حارسه بضم

أصله بصوت محيف مبصر قبل ان يندفع جد

أدهم ، كله من ساعد حارس ، ويخوض في أسفل ويدور

حرف عه في ثنائع مهيب مانع سرعه ، حتى ان حصر

الحارس لم يطمع سوى الفه ، قبل ان يصرخ حارس الضم

في ام وبهى خصره وبسك صدره بضمه في فقه وكات

بحاوي إعادة اصلاعه قطعة في موضعها

وبنكته ساعده ، حاسه الفى ادهم حارس

الضمير بهت واستدار بواحه رشاد

وبحسب الدماء في عروق رشاد ، امام تلك النظرة

العارية الفه الفى طلب من بحى ( ادهم ) ورحم

طسه بحر ساعد على ركبه وهو يفتح في سرده وصرعه

— المرحلة ١١

حرة ، ادهم على الوهوف كدبه قوته وطلع في عبه

بافرة وهو يقول في مريح من صرامة الغضب

— هل يعجب عن مؤلفي أم ؟

قبل ان يتم عبارة فتنه مؤلفي

— (توفيق شاهين)

— بعد اذ هم حاسبه وهم يهملون

— من (توفيق شاهين) هذا ؟

حظ (رشاد) وهو يرحل ورجا

— باسم عقد ...

بدون من ...

صائله (أدهم) في صرامة

— من بعد المؤلف هذا ؟

— يجب ...

(أدهم) وعطف

— الجملة (إله يولد ان يخلقني

... من حقه من حقه ...

... مع ...

... من ...

... من ...

... ورجعت اذهبه ...

... راسه فوجاهه جرمي الخطر

... ان ...

... بلفظه جديدة

... بلفظه عند القانون

...

... دونه اخرى

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

...

... بالهذه ...

... بالهذه ...

...

— حسب توصيفات في وصفه صاحب به به

ألقى القبض على هذا الرجل

فعل به به عيه بن وصي دهم و رشاد ، ل

دعته ، ثم فقه في حق

— من أنت ؟ وماذا يحدث هنا ؟

أجابته ( أدهم ) في حزم

— ان بطله حمد مصاب من دهم مكافحه

الفتوات

امطع وجهه شاد ، في سده وهو يحميه في دهم

— مكافحه الفتوات ١٩

وردت له السرحه العارفة دهم وهو عدى في حزم

أدهم يخرج من دهمه ومنف على من سطر د

أدهم

— لقد فاحات دهم الوغد ور حانه وهو ينزله صفه

عمراب ونكبه حاد يوخل في الماء دهم شعر عيب

م سار بن حزمه بصيرة سده م سطر ، ل

م م

— مستعد عذرا ب في هذه حبه وعيب مصاب

أصابع دهم الوغد

صاح ( رشاد ) في دهم

— إنه كاذب يا بهت حقيقي يا حبهته هو

لقد حين ن على وصح نعماني عدا

عقب به دهم ، في لحة صارمة

— صد يا بوغد لقد فقه ولا فائدة من محاولات

القبض من جر مجت

لن رشاد ، يد ربه في عفيه وهو يصيح

— صلفي يا حصره الصاغة إنه كاذب إني داخل

ملهى خلاص وهو الذي اتهم مكنا لا ندعه

يذهبك

عقد والد السرحه حاحيه ل يوكر ونفان دهم ،

قاتلا في حزم

— هل سمح ن بالاطلاع على معاقبته بأسباده المقدم ؟

هز د أدهم كتبه ل ساحة ، وهو يقول

— لا عني الآن ولكنني سأحضر عايتك على الفور

ثم لمح بحر هاتف الملهي وهو يستعرد في هدوء

— مصلي قبل ان يسي ور حانك من تفشيش المكان ،

وحبط كل المتروحات

## أجابته رائد الشرطة في حراثة

— نعم، أنا سعيدة جداً، حتى أنني أريد  
بذلك أن أكون في حراثة معكم، هذا هو

\*\*\*

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

أنا سعيدة في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

حرفاً

هذه هي (قديري) في اهتمام

— أنا سعيدة جداً، حتى أنني أريد  
بذلك أن أكون في حراثة معكم، هذا هو

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

— أنا سعيدة جداً، حتى أنني أريد  
بذلك أن أكون في حراثة معكم، هذا هو

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

بمعنى أن أكون في حراثة معكم، هذا هو  
مبدأه، وهو يقول في تراجم  
— من أنتم؟

و مرارة وهو ينقل بصره بين ادم الذي جلس هادنا  
منسما ومن ضابط الشرط الذي جهت في بعض  
نكاح و حكمه لمتنبيه بعد لا يبين على كل شيء  
في الفاعل

— يا الهي \* بعدد حقيقته على ما لا يقبل عن غيره  
كأن حركات من تلك السوء بعبادة الخلق

هبط (و شاد) في الخائل

— قلبك لها بس حقيقته

رمقه تضابط بظرف صادم وهو يقول

— هذا الامر بمحمود بعد يا حل

ثم ذهب الى دهم ، مستطرد في حرم

— أليس كذلك بعبادة الخلق

تقطع دهم ، ي ساعته في عدوه وهو يقول

— من يستطرق حسمه طوبلا يا الرائد

م يكذب يتم عذاره حتى تعالى صوت قسري ، وهو

يدلف إلى الخلق ، قتلا

— نبي الحك من سبارة الخلق ( احمد محبوب )

اتسم ( ادم ) في رباح وهو يقول

— هل احضرت البطالة ؟

أدى قسري ، عامه شحمه الصكره وهو يقول

— نعم يا سيدي . لقد احضرتها

سرع الله بشرطه فيه وهو يقول في هذه

— اطلعي عليا

و حطفت بظافة وقرأ بآيات في سرعه ثم ارس

الارتياح على صباه وهو يوافق دهم ، مضممت في

احرام :

— معدنه بعبادة الخلق كان من الطروري أن

تأكد

حانه دهم في عدوه وهو يقطع بظافة ويلهيا في

جنب مقوله :

— لا بأس كتب توذي واحبك

م بهن وهو مستطرد في حجة مرة

— حد هذا النوع ، ي مديره لاس واعلق هذا الخلق

هبط به الرائد في ذهنة

— و ي سذهب بعبادة الخلق \*

— انظر! هذه اقسام من اقسامهم مع اقدى و قبل  
قد يكون في حرم وهدوء

— اعمدهم من اقدى و اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى  
الكثير

— اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى  
اقدى

— و من اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى  
اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى اقدى

\*\*\*



حينئذ قال له يا ابي انا قد اصبحت رجلا

و هو ينادي و انا

## ٦ - الزعيم الثاني .

اللفظ توفيق شاهين ، سماعه هاتفه إلى ريشه  
ورضعها على أذنه قائلا

— هذا منجور شاهين ، للقطار لندن كل  
جر مباركة فحاة ، وإرجف في نولر حين اناء صوت  
صارم يقول :

— دفت من حد أيا نهي الله .

ثمهم (توفيق) في نولر

— لإمبراطور " انصه اهو است ياستدي " إلى من  
الافراد

لما طمعه صاحب بصوت الصارم قائلا

— اصحى يا توفيق ، لقد ألقى دحان الشرطة لفتني

على (رشاد) وهو يحمل عليه خروبي

انصت عني (توفيق) في دغر وتصب عري غري على

وجهه ، وهو يمشي في ارتجاع

— نعم لفتني عبيد " يا نهي كيف "

حانه صاحب الصوت الصارم

— لا يرفع هكذا من يملكهم دافه فلم تكن هناك

أوامر بداء لفتني عليه ولقد حد ذلك الرحي دهم

صبري ، أي حدعه شيطاني لوقع به ، ولكن خدعه وحدها

منكسر " رشاد لجمه ، لأن الإبداع به لم يتم بوسيله

قانونيه سيمه ولكن مهم هو نه من فصل ال يكون

رشاد ، قد اسي بد وهذا يعني ان ادهم صبري في

طريقه اليك الآن

أكسى دسه نرفيل كله عرق لحرف وهو يمشي في

ارتجاع

— ومن هو دهم صبري ، حد ياستدي ؟ هو احد

رجال مكافحة القذوات ؟

حانه بصوت الصارم في حلة

— بل هو أكثر خطورة من ذلك يا نهي لو أدت تعلم

ما تعلمه ان حد ما يفت في مكتب خطه وحده

ارشد توفيق بلاء الخاف في صوره وهو يمشي

— ولكن منحري نظيف ياستدي وليس بعد به درة

وحده من سحري



— وجعل الثياب اثاراً ؟

جاء دور ادهم يستطعم في بوقين ، في مشته من  
ان يخطد ساجد في سدة وهو يحدب بوقين ، من عطف في  
عطف ، فالتلا في صرامة عقيمة

— من حيز من رجل عمار —

حارون اهلين ، ما يتمنع في ثوبه وهو يخط

— لا احد انير في اقل ذلك —

كان مظهره سرى في حيا حوت فصبه لغو على  
لكه وعظم اسانه وحلاب فصبه بانداده فصاد يخط في  
الروثاخر .

— ماذا تفعل ؟ بك تعدي على في منحصر

الف

مرة اخرى في عبارة اخرج في في حيا حوت فصبه  
ادهم بصبه في كومة من اللحم حوى ونظام  
بهمه وكسب لدماء وجهه وخذ يخط في رغب اء  
هالين

— ماذا تريد مني ؟ ماذا تريد ؟

اتاه صوت ادهم صابحاً بارداً وهو يقول

— اهرال ؟

عطف (توفيق) في ارباع

جـ اهرال بماذا ؟

اجابه (ادهم) في صرامة

— عطف ادهم على اطرر شكه المضموم هذه وهايت

متو ط في حيا حوت وديكم قد دسرم فصبه في لفت

التحفة الحظيرة ، التي .

ولان ادهم عا به انصب فصبه مضموم

باردة ثم حرد عطف وسمع صوت حيا حوت

— انصب بصبه يا حيا حوت اني لست اخرج في عطف

فهو لن يمانون به في لاهرا

• • •

امتدح ادهم في هذا لبر ادهم صاحب الصوت

الحسن عطف و نسم في سحره حيا وحده بصبه

الحقة ، وقال متبكما

— قل لي يا حبيب من اين يخطون على كل هذا

المعد من الخازير الضخمة ؟

عقد مرحلي حاجيه في عجب ، حدث به مدد  
وهو يقول في حادثة

— علي بن عبد الله بن أبي نعيم ، حدث به مدد  
هذا بالزعم ؟

بقي نوبتي بعد من مدد ، التي خلافة ، صاح  
في حلق

— لسانه يا صبر ، فله الحق هو تك  
وحدثه بحركت فبعت دهم في نوحه ففصل  
بصري هو مصمم تصحبه ، ورجعت كفه فخطه ففصل  
مدد بن علي ، ففصل الجني على مدده كالصاعقه  
وحدثه بصبر وهو يتبع مدده ، وبقي نوبتي مدده  
في نوحه ففصل ففصل دهم به ، بصري في سرعه  
+ ففصل الجني باله تصحبه ، بصري به مدد ، دعه  
دهم في قوه لا تخطب من مرحلي ، ففصل ، ففصل  
فالفد الزعي .

رشد دهم بوجه ، نوبتي ، نوبتي ، ففصل  
نوبته في حياة ، دمه ، دهم في برون صاره  
— هل صحرف ؟

أحقت الكلمات في حلق ، نوبتي ، خطاط ، وخطاط  
بانداء التي تسيل من أنفه ، ففصل ، ففصل ، ففصل

— لن بمدك اصراق ، فهو غير لائق ، و  
فاحص فبضة ، أدهم ، في مدده كالقنبه ، ففصل في أم ،  
ثم لوح بصره ، ففصل في الزرع

— حدث ، حدث ، ما صرف بكل ما تريد  
وأنوار رأسه نوبتي مدده ، وهو يستطرد في مراد

— ففصل ففصل من خليفك أو عفا حديث له ،  
وأقسم على ذلك ، أما هو لا يبرطور ، ففصل ما أصبه به هو  
أنه أحد كبار المسئولين ، في مؤسسه ( مراد غالب ) ، وكل  
خلافات لا تصلي ففصل غالب الفاتية

سأله ( أدهم ) في صرامة :  
— وكيف خطب أنه يبيع مؤسسه ( مراد غالب ) ؟  
فادامه ففصل ففصل لا تصبر ففصل غالب الفاتية ؟  
أنجبه في أنوار

— لأن رقم الفاتية الذي أتحدث إليه هو رقم فائف  
مكتب ( مراد غالب ) الفاتية  
عقد ( أدهم ) حاجيه ، وهو يقول في صرامة

به حسنا . هذا يكفي .

ثم حوث قصته على لث ، توفيق ، كصاحبه ، فطلب  
البقيه بياجه من استانه . ولفته في عالم اللاوعي . وحلزل  
ادهم ، عندما به في هسوه . ثم فله من باقة جيرة مكعب  
و توفيق ( في شارع حاسي طيق سار الى بياجه حيث  
تنتظره سيارته ونداهلها و فلهي . فهدف بها و افار  
بحركها في هسوه عن حين ساله فلهي . في اهتمام  
به هل أوقعت به ؟

فقد حاسيه وهو يقول في حسه لشق من خطوره الامر  
— ليس بعد يا فلهي . انه مجرد ذمه في شبكة باله

الخطره

سأله ( فلهي )

— شبكة مخبرات ١٩

هز ادهم ، راسه بها و احاب في جسم

— هذا ما كنا نتصوره كذا يا فلهي . ولكن الخليله

اكثر خطوره

و دور اسه اليه منتظر في صرعه

به شبكة حاسوسيه يا فلهي . احذر شبكة

حاسوسية عرفها ( مصر )

\*\*\*



## ٧ من الشبهة

جاسومية ١٢ . ١

هذه رمي هذه المذلة لذهب بعد أن انصرفت  
لذلك ، و ذهب ، ل خلق هذه الأخير وردت  
( على ) في استكار

— سجن ٧ ذهبي الجاسومية و غلابة  
لا يقفان أبدا

قال ( أنهم ) في هذه

لأذا يا عزيزي ؟ ان كنههم يعني حذف هدف  
واحد ألا وهو عظم فت ومضي من تقدم ؟ برقي  
و جاسومية يعني في ذلك عن طريق كشف اسرنا  
ما غلبت فهي خلق تاسع فصل تحفظ سادس  
و ذهبا لدرهم وعظمهم  
اجابه في تولد

— هذا صحيح ولكن الجواسيس يرمونهم دون علم  
القاء خارج دائرة السحاب ، بحسب كل ما من فيه حذره

ما يكون او غائب وهذا لا يتفق مع القدره على خروج  
الخلوات

هر كعبه ل هذه وهو يكون

— ربما احداث التهمة فحسب يا سي ، وبكفي لم  
احضى لهم لأمور التي حكمة الخوارب التي وضع  
بمفاتيح ( التي يدور ذلك برحل مراد غائب )  
بب حرر حكمة جواسيسه بخله وأما هي جزء من عظم  
رهب أهله دولة معاديه تدمير شارب وعظم عظمهم  
و زدهم عن طريق سب السجون انصاف بهم وهذا ليس  
بالامر جديد فقد كان سب سار يفعل ذلك من قبل ،  
وكان هذا لاسلوب هو سب هربت في بربر عام ألف  
ونصفه ومبحة وسلي

سأله ( لثري ) في خيرة

— وما الذي دفعك في التفكير في الامر على هذا  
البحر ؟

اجابه ( أنهم ) في حزم

— كلمة واحدة تطلق بها دعب الوعد موافق  
٧ لثري ، لقد آثار ذهني في بدء أن رجاءه لم يكن



— معدودة أناب السيد أدهم صبرى ، \*

أوليت قدرى ، خطبة ، وعمهم فى لردة

— كلاً السيد أدهم ، يس

فأعطه صوب أدهم من حلقه يكون فى حرم

— هاندا ماذا تريد يا سيادة الطيد ؟

تألمه الطيد خطه فى هدوء ثم راح ( قدرى من

طريقه ودلف فى الشقة ، بعدة حوده وهو يكون

— السيد ( محار صاخ ) صامور غسم ، الكلى ،

أجابه ( أدهم ) فى هدوء .

— مرحى بك عاد بكسى اب ألقم بك \*

جس الطيد محار ، على أن نلعد صافله وهو يكون

فى هدوء .

— ابن كك صاح ليوم يا سيد ، أدهم \*

أجابه ( أدهم ) فى برود

— جفا

وأسمع ( قدرى ) يقول

— ان لم نغاره عند الصباح ابناكر

انسم السيد محار فى هدوء وهو يكون

— عجب " إن هذا القوم لا يطق مع أقوال بواب

النية ، ابدى مكدا أن السيد أدهم صبرى ، قد عاشر انبيه

فى الصباح باكر وعاد انيا فى عاشره مع زميله م

زاره خمسة رجال فى احاديه عشرة والعش ، ولم يصرهوا

حتى الآن على انهم من أن سيد ، ادهم قد عاد

والصرف فى الثانية عشرة ، ويخط لا عند ساعه واحدة

وليت ( قدرى ) وخطبه ( مى ) حاحيا فى قلل على

حتى سان ( ادهم ) الطيد ( محار ) فى هدوء

— ماذا تريد يا نصبط يا سيادة الطيد ؟

تألمه الطيد محار خطه فى صلب وكأنا يخافون ان

يستحق ما عليه ، ثم أجابه

— يدو بك لحد فصيل يوما حافلا يا سيد ادهم

لفظ نلقها لئلا بالاعاب كميل السمث وط من حد صاف

اسم نغرم ، الذى قال انك انتحط امامه شعصه ضابط

حكك مكافحه القدرات وسطته يلقى القصر على اندعو

رشاد عامر ، ابدى صوره سمحت الخطبى بعدد والاسر

من لآخر عطارة معروف يدعى ( توفيق شاهين ) فان فيه

بك لحد كهديب عليه فى متحرة وبديه تقرير اصحاب

يؤكد كرس سبعة من أسانه وهرسده وبنسب مع غامد  
ولده أيضا خمسة شهود على ما يلزمه و بلاغ الثالث من  
شخص مجهول أكد فيه أنك تحتصر في مدينت خمسة حال .  
بدون وجه حق وعلى الرغم منهم قد جئت في كل هذا  
نوفع قدرى ، و ليس ان ينشئ لهم لما كل  
ذلك وان ينكره ل شدة حتى ان نعتنهما بعبادتها  
حيثما أجاب في برود

### — است أنكر بكل هذا

الغيب دعسما في العقيد ، مختار ، ندوة يمكن بوضع  
ثم انما صرحا مباشر على هذا النحو ففهموه وهو يهتدي  
م م وعرامة

— في هذه الحالة لا ينبغي لا ان أنقى النفس عذبت

### فاتمة (أهم) في صرامة

— بعد بسبب مظهر تنوير مرفعت ماء خهاب

الغيب

عصم العقيد في ذهنة

— الجهات العليا ١٢

ثم استورد في غضب

— هل نظر أنك مستجيب في حدة على بكتساب

برده " مائتي لقمي عيث ولو كتب لعمل حساب  
رئيس جمهورية نفسه فالقانون هو القانون ولا احد  
تحتل حق في حاربه مهم منع منصبه ومهما

### فاتمة (أهم) في حدة

— حتى ولو كان احد صباغ الاثبات العامة وبسعي  
حلف أسطر شبكة حاسوبية تحت مصر في دارها  
حتى يعيد تحت في وجهه بدور م م يلب ان

عند حاجته في صرامة وهو يدور في حدة

— نعم حتى ولو كان كدلت في ان سقني حاديت ألوانه

قلب نعم كله وهو يدور في اسلام

— حبا ما نصبر على ذلك

وحيثما نمرز أنهم ، وحسب العقيد مختار إليه

م تاريخ مسدده و لصق غوغته تصدع لاسير ، وهو يقول  
لجنود الشرطة في صرامة

— حد ان بان حدك حركة و حدة ولا دفع فائدكم

الضمن .

تردد حدود في وسطهم في عقيد مختار ، وكانهم

يسأله لسنو م قدر في حدة



— لا تطلق إطلاقاً

لكن دعهم في قدرى : وكان في حرم

بعض الأولاد : يا قدرى ، سرح لهم حواشي

وقل لهم أسي ما قدم عليه شركة خاتمة به عامة على طوع من  
لهم

ثم تصب في العهد مسرود في حرمه

— ولأنها سبقت صيغة معاري بها في يوسفى

الثبت على طاعة على برغم صلب في حركت لقدمه

جاء القانون

رفع قضاء صواب حرام بعد في حجب

به أن يحدث هذا يا أدهم

بعد الجميع في مصدر بصوت في ذهنه وحقق

أدهم و متى مذهبهم في طه على حين حجب

وجه ( قدرى ) وهو يشتم

— يا الهي ؟؟ سيادة الخبير ؟

فلم يكن ذلك برجل يرفع الذي يقف أمامهم

والقصب عملاً كل خبثه من حركاته سوى مديرهم

مدير الشاكرات العامة المصرية .

• • •

• • •

## ٨ — القانون

لم تكن تلك الحجرة في مبنى وزارة الداخلية خصرية ،  
تضم سوى خمسة أشخاص ..

( أدهم صبرى ، وادعى ، و قدرى ) ومدير  
الشاكرات العامة ( وزير الداخلية شخصياً )

وكان أكثرهم لوردة هو مدير الشاكرات الذى راح يثب  
بمراحه في خطاب ، جافاً

— ألا تدرك ماذا فعلت بمذاك يا أدهم ؟ لقد  
أحرجت جمهور الشاكرات كله بمخالفته القوانين واعتدالك

على خريجات والاستعداد بكل المقر حد ( أنت تحصل لأن  
فائته من الألهامات بكفى ) لفائته في السحر طينه عمرك

احتجار خمسة أشخاص بدون واحد حق ومهاجمة ملهى  
والاعتداء على صاحبه ، والتجلى على ناظر عظامه معروف

ومقاومة رجال الشرطة واستحقاقه صفة ضبط شرطة  
الأشهر بالمخجل ؟

أخيه (أدهم) في هندوه

— بل بالفخر

صاح مدير المخابرات في غصب واستنكار

— الفخر ؟

أخيه (أدهم) في عتاد

— نعم يا سيدي بالفخر فهو لاه الأوغاد الخفية

لدمو لقليل ، وصاحب المذهب هو لدى أمره بديت ، وهو

حرف من شكة مسخمة تعمل على مهرب وبيع الخدرات

داخل مصر ، وبعده هو ذلك لا حواء بعد وكلاهما حرة

من شكة حاسوبية حظيرة كما مرحت ببالك و

فأطعم مدير المخابرات في خيل

— هناك لانيون يحكم كل ذلك يا أدهم ، وليس من

حقنا عاوده ، والأمانت لأمر أخيه بناية بدالية شرح فيها

الحجرات المقتربة ، وينهم فيها بكرو الصغور ، والقوى

الضخيمة ، و

فأطعم (أدهم) :

— ألا يحزن وجود هؤلاء الأوغاد يا أديك ؟

أخيه ورير لدخيله في هندوه

— كلا يا أدهم فادام ختم لانيون

ختم (أدهم) في جيلة

— يا لانيون ؟ القلوب لدى ملبس حتى ختم

القصبات وبهم في بوحه دانه في القاص من بختورية ؟

— يا لانيون لدى برك شكة حاسوبية كاديه تم عمل في

الخصص وتهدر ناسه وحاده بالصباغ عن طريق ذهبا

السوم البضياء القيرة ؟

عقد ورير لدخيله حاحيه وهو يقف في صرعه

— ومن قال لك بهذا كمال عد ؟

ثم صرحت سطح مكبة بضمه مستدلا ؟ حرد

— يا أديك الإلهام والاعتماد يا أديك هو جهاز مباح

من بدويه ، مهمه هذا عهد في طلاء لاسر بد حربي

بيلال كذا - مهمه المخابرات بخدمه هي ذرة عاود حرسه

عده يا أديك صاحب من الدوره يا لانيون بديك بخدمه

دائمه شيه بعد يا كسب يا بديك يا بديك

حربيه بديك حتى هذا يخص لانيون يا بديك

ولا منك بقاء لانيون على يا بديك بديك بديك

لانيون صاحب دونه حربي يا بديك دونه بديك

قوله: وليس ما سلمت خذت نصوني بدي سمعته وندي  
كاد يفسد كل ما سمي به منذ فترة طويلة

نظام قتي، و في يوم غد حيد في ذهنه، وسحر  
قدري ما جعل على حبي محبة دهم،

— لم أكن أعلم هذا

صاح به مدير شارات في حق

— لم يكن من يدور في ذهنه مثل حصل ربه  
منه، بعد ظهرت بظاهه لأو من و حزنه القوي،  
و حذب نصرت دوما كانوا كتب هو د جامع بلا يبور و  
الترادات

خلف (أهم) في تولد

— في حال مناه مبغى باسدي

صاح مدير الشارات في خطبه

— في يومه دسبه ليس بمجانحه مدون

نعم برالد حبه وهو حيد في حبه

— هناك وميله القوية بالأكيد

تم مال نحو (أهم) مستطرا

وحبه خلق ما كل ما سمي له

سأله (أهم) في اهتمام

— كيف؟

خند و برالد حبه و صلب اصابع كيد مام، حبه  
وهو يحسم، قائلا

بعد حدي السيد لنوار مدير شارات الكثير عن  
لد الترمها حث مدته في خلفه، و عن ماركيت حافق في  
محمد مد طرحة: مشيرة شارات بمجاده، و لقد الزهد  
الهامي و محاد و لكنني لفت مع السيد الترم و ل حبر و  
خند طرحة الأوامر حتى يصبح حلا قد يحس  
والسب شامة وهو بسطد

— و مرزوق لال فكريه حبه هو و مدير شارات  
مدون فتكون حان فرصة لإستغلال كل الإهتمامات حله  
و لإلادة صف و من قدراتك

عبد دهم، صاحبه وهو يحسم

— ماهي؟

الصب و رير بدخيله في مدير شارات و كان في  
مدون

— هل يراق على حذب مدون، أهم حبري عدة شهر  
و حذب من شارات العامة في دالد حبه

الشيء صاحب مدبر شاعر به وهو يتبعه ا حذر

— لك مايج ماذهب م عدي دلف

انضم وزير الداخلية وقال

ماحمد فر يذهب يذبح من وهكه يكو كال  
مالمه مقدم دهم مدي طول يوم فارها كحرم من  
خطه يذبح سكه حاسوسه وحمد ب وسند به  
العمية بأكملا

سعد مدي في باح وبنفسه مدي مدي

عل حه نالغ مدي دهم وهو مدي

— هذا سعد مدي بالمدى الوزير

أمرحت (مدي) بنف

— انكر مدي به مدي مدي كغير منكم من

نصر جهه بحمرة الخمل مدي مدي مدي مدي

فانظر مدي مدي مدي مدي مدي وقال

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

حفظ حياوه لم حيا وهي بنف

— شكر مدي مدي الوزير شكر مدي

سأله (أهم) فجاء

— وماذا من شقيقي

فر مدي مدي مدي مدي

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

به مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

— كيف بنكس مدي شكر مدي مدي

صافحه مدي مدي مدي مدي مدي

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

فر مدي مدي مدي مدي

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

و مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

— مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي



محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

ولكنكم كذلك بالفعل

القصص على رءوسهم

— یٰ اَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ ۚ

أحباب في قدر،

في مؤسسة ( هراس محاسب )

## هفت از اسفندگار

بـ ولكن هذا المؤلف المكونة

الرجوع ، وهو كتيب في عشرة

و دے سے لا حوالہ خبر ملو بعد ازاں پھر اس

کد لک ۴

جملہ کے مجموعہ سے حاصل ہونے والے اعداد

جوزك حماديه من الصرع

• • •

مفتاح حیات اموال مدیر جنگل مرد محراب

دھرم و راس و لی شہزادہ و دیوہی لکھنوی و راس

مسابقاتی اور طبیعت

مادہ ۲۸۷ فی مضافہ ۱۹۷۱ء ۷

中 法 大 學

مستطاب (أحمد) في بيروت

[illegible]

لأمر عاجل ، وبالم الأهمية

تتمتع حمامة بالقدرة على الطيران لمسافات طويلة، وتستخدم أجنحتها لرفع جسمها الثقيل. وتتمتع حمامة بالقدرة على الطيران لمسافات طويلة، وتستخدم أجنحتها لرفع جسمها الثقيل.

\* في ملكهم عمر فله ذللك وأمر بها جميعا \*

الحياة (أدب) في حرم

— ٤٥ — إله أمر شخصي

خطه من راجع الى

— إلى طبرية عكبة ، ومن طبرية إلى

طائفة (أدهم) في حراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ ( ر ) قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ( ﷺ )

لا شك في ان كل من يقرأ في هذا الكتاب يجد في كل صفحة من صفحاته

سوی کلمه ( کلا ) عدد ۲

سید ذبیح الرحمن صاحب

— یعنی: «این را و آن را در همه جا» \*

محمد حجة    احمد حجة    مصطفى حجة    احمد حجة

حسن      منب فوقی عکسہ      والی لی محاسبہ

— کلا — انہا لافروقی

## قال ( أدهم ) في صحفيرة

— كيف لقد استخدمت الكنية التي راعيناها  
معه حاتم بنظرة ساحطة م النقد من درج مكنه  
رعايته صحفيرة عمل أبو حمد ب عسرة به سيرة  
وهو يقول

— بعد د هل نص بكم أحمد قد سعد ؟ كان  
حشرة أعنة تؤرقني هذا  
م يهر من حلف مكنه وهو يخدق ال معه م معه  
في حلف

## — حشرة عز عنة

في نفس بنظرة دند حل من سها في حشرة وقد  
وهو يقتل نفس في نفس و نفس  
— هل طلعي يا أحمد بك ؟

أحمد أحمد أحمد أحمد أحمد أحمد  
نعم تظن أحمد

في أحمد ال أحمد

— م نقد من أحمد أحمد أحمد أحمد أحمد  
أحمد

نعم كل أحمد أحمد أحمد أحمد أحمد





ب۔ اہل تعلیمی یا (مراۃ) بک ۲

ما في هذه من امر في كتابه علم منها لأهلها وهو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما در حال حاضر تعدادی از

سید علی رضا و سید محمد علی حسینی

۱ ( علی ) + وھو یقرؤ

— د. محمد رفیع الدین صاحب د. محمد رفیع الدین صاحب د. محمد رفیع الدین صاحب

أبكتك الفناء كالموت

هتف : مراد : آل قهنته

— ۱۱۱ —

تفہیم اسلام اور فہم فہر من بعدہ

والخسفي : وهو يوم

بسم الله الرحمن الرحيم

نحدث آية حبيب بعد الآن

۴۰۰

— بعد یکسره به دهانم فرو بردم و آن را

واطلق صرخة ماعرة عابه

صحیحہ ۱۰۰ ص ۱۰۰

◆ ◆ ◆



١٠ - البقوط

مصر القديمة، عمارات من النول والطين وهو يمس حلف

ملفوظات امیر کبیر : جلد اول : صفحہ ۱۸۱

تتمتع بالآلات حريم معي وأب طوبى مد بمد أدشم

! عسى ، انما لك روحان + اخذت بغيركم في غيبه

١٠٠

بہ ہر دم بد ہائے حقیقتہ + من تصور ی آن فتحی درو او عمر

[illegible]

تم ان توكم و بضعه في سبعة الف درهم عطف على

خلافة مصر في سنة ١٢٨٠ ثم عاد إلى مصر في سنة ١٢٨١

1994

— نقد کاں پیا حلقہ کی مرصعہ کاں

هم که در هدایای محبا- ایم و محبت

لعلهم يهدوا سبيلكم

خط بی بعد رحمت نصیر د علی سرگه خطاب م

وہو وکھلوں سمندری کی کتہ پر و صحرایہ د نخل السیارہ

ثم نظروا بها في سرعة الفارس يدور عجلة سيارة ،  
وهو يمشي في قوتهم

— الفتاح برعى لو لم يكن حسد دهم و منى  
داخل هذين الصندوقين

وانطلق خلف السيارة وهو يستطرد في انفعال شديد  
— ادعوا له سبحانه وتعالى ألا يكون خسراناً مديني  
ملاص العجلة قلبه بالفرح وهو يبيع السيارة بحر سوارع  
والقاهرة حتى انظر إلى الصحراوي حيث مضى  
السيارة بالفتاح سرعة يسبح بها القلوب ورجح هو يظن في  
اعتدالها والفتاح يصف نفسه حتى يذهب السيارة على بعد  
حسب يدور من القاهرة وأما واحد من لأمير حاتم  
نسى يسير على طول الطريق المحسوس فاولف  
سيارة يدور خلفها انوارها وتامع بصرة رحبان  
لا يبع يدور يظنوا الصندوقين في داخل السيارة  
فهم في قوتهم

— حسب هذا لان حيد ظنوا به فتدور دهم ،  
و منى ياترون يدور الصندوقين بدلا من بينهما في  
الأميرة

حائره في تلك اللحظة شعور ما يخلق انشدت لانه  
لا يمكن سلاحا فحائر سيارة وفتح حليتها خلفه  
وانتظمتها برأيه نخدي وهو يفسد  
— أعتقد أنه سلاح كاذب

— عده في حقه يتدحرج مع بدنه المغمضة نحو  
الاسترخاء ودر حوالى حذر حتى يرى الضوء ينصب من  
ظلمة الخلفى فالتفت أدبه يامه وجمع صوت احد  
الرحبان لا يبع يظن في حيوته

— فتدور في هذين الصندوقين كما أمر لأمير ظنور  
حتى بان يمدد ويهدر رعدة بناتها

فهم في قوتهم

— حيد هذا يها ما لا على اليد حيدة

ثم يمدد مستطرد في حبيب حاتم

— ولو عد لصدقه مفتضى ب حارر القادسي على حد

الوضع

يهد في الخلق ويحار بعضهم ل يركم

— مدد كسب يستعمل يا حيد يفسد دهم و كسب

مكافئ رهن امك كسب مستحقه فكذلك ما كسب صحبه

فكانه وعظم وحره هواء لا رعاد لا رعد قبل ان يدرك  
أحدهم ما حدث

وتمسك كرسى العنخمة قبل ان يسقط في حق  
- وهو نسي ان يحب يصيح في حبسا يكتسب بضرورة  
الخاص ورنى فكان هناك امر في ان حذر حذرك  
ثم تعقد حاشاه في سر امره وهو يردف في حرم  
- ولكنك ان نسي عنت يا صديقي من كفى حدث او  
من (عنى)

وتمسك صديقه بفتح نحو باب غروب وهو يصرخ  
- من فادى يا دهم يا فادى يا دهم  
والفهم نرى في صحفه جالسه ما كان أدهم لمحدث  
مظلم لظ

\*\*\*

امبارك ادهم وعنه في بيت لمعه وتابك ذهبه  
نارمه وحيل به به يدي حياى لى لى يقتحم  
غروب كحرم صبح وهو يطلع صبحه يديه فيا ناب  
غروب عت بهه ويصا به برحان الا بعد لى نطقه  
وعظم ايسهر يا صديقا يدي وحره

ونطق عت ذهبه نهم صديقا يدي فادى  
يدور لى حه ، يدب متعيله باليه طبعه الضم  
ويجوز على ر من اوت الروحان يرفع البساره يدي حرم يديه  
في معده لى ويترعه في صرعه يفتح كسندس نالاب  
قبل ان يهر به به في فكه فلهبه دفا ويستدير من جهه  
الوايح ، الذي صرخ لى فلهبه

- انيا صديقا يدي سافكت قبل ان  
ويكن فادى حرد يا فاع يدي على معصم برحل  
يدى صرخ في د يدب كفه لمعه دمه قبل ان يعاحله  
د فادى بهبه حوى على ربه فيسفته كسوال من  
القياسه

وهك د نهم لى برح من ذهبه وصرح  
- ان يا صديقا يدي نطق يدوب في نظري كم  
خافه من لم لان وب نطق هواء لا رعاد عت بيت  
ويشارك

حذو فادى في رجه دهم ذهبه كبره بهبه  
في برحان الا بعد يدي نالاب حرمه قبل ان يهمل  
صاروه ، ويصا في معاذة ردهبه



— لایس مادھب سابعہ عزائی ہے دور دی ریح  
مکہ

قال (أدهم) في صحرة

— ومن حدثت بعد يقول ٢ هـ ظن بهم لا يعطون  
حليقة حديث ٩

هر كفيه في لاسلالة وهو يفر

— ليس بهم ان يعطو عهد ان يحدو الندي

والمهم في صحرة المستظرا

هذا هو القلوب ليس كدس ٢

أجابه (أدهم) في برود

— ليس (أدهم) نحو ذلك لأهم حفيده دافعه

بالسط قام حل ندى به تحت ليس عمودا مرحد ب

بل هو جاسوس . جاسوس خطير

فهم (خالد) في صحرة

— ومن هو هذا الذي يترخصي ٢

حارة لهم بانسامة - حرة

— (عزاد) (عزاد غالب)

اطل خالد صبحه غايه مباحه في ب حارة

— بل لب الذي لا علم فيها السيلفان صري

مر د خائب لا بصرى شب في حديث في مر كانه  
الإمبراطور

عند بعد حاحيه وهو يقول في حده

— أتب ٢

مر د لب خراب وهو يستطرد في حلي

— ٧ هي كان يعني ان استفتح دفت حده بعد به

فلقد كاس حفيه مرصد في مر د خائب . وليس من

معنى ب بصرى - استعداد - حقه في حفيه مسمو به ب بصرى

— مر حقه بصرى حده لب حده بصرى ومن نظيفي ان

تسبب حبه بلامه حقه بصرى الب مر لا بصرى هو أي

خوبه فيها بعد ذلك

تسبب حانه ل صحرة وهو بصرى

— مناج مانجر بها بشطرا بصرى حاه بعد بصرى

الأوبن

ص (أدهم) في حصب

— وبكه يعني من سرعم الخلفى لأعطر شيكة

جاسوسية عرفتها (مصر)

تسبب حانه ل مر وهو بصرى

هذه انتصر حقوقها باسمه ذهب  
 قلب ذهب سقى في حراء وهو يذهب  
 - يا صديقا - كيف نقيم حيا لها بدوكتين \*

هز (حالة) كسبه ، وهو يقول

- حقد لا يهدى ثم لا يشاء لانه حين روتني قد ين  
 العمل طوال الوقت من أجلها

لصاحب من في دعر وعظم الذهب في حدة  
 - هل تغني أنت ؟

تخس حواء وهو يقول : ا فخر

- ذهب باسمه ذهب ليس له مصر

ثم يكون حيا به لحد في لغة حيرة : إنه يستعز

مرهم

- ان سمى حشيشه بل بل في حراء

ان لا يحارب بالحق

\*\*\*

١٤

## ١١ - رجل المسحيل سابقا

تصرفت بعض ثغافا في فلوب ذهب و من ،  
 - قد د كانه والحب ما حب و قد اي في

ذهب وسحب ما حواء من ، على حين العهد حواء  
 ذهب في حب وهو يقول في لغة

- كيف امكنت لا تخرج الجميع ها \*

حواء بل كم هي بالهبة في صحرة

- لقد كان لأم سهلا قد حواء شوال ، شخصية

حبيبه وهو مدير مكتب امراء غالب بالفضل ولقد

تغني به أحمد حواء في اللغة رحلت في فرنسا مد جس

صا ب وال شاهدة حواء شاهدة يست فصاعك الله حواء

عام كامل ثم حبيب ، حواء حبيب بارعة ففكرت بسعة

طن لاصل من رفعت هذ بدم في التدرج على التعلد

و تصرف بهتة وحيدة واسلوبة ونحوها فتاة

صمت عند تلك النقطة ، لتسجل مبحارته ، وبنت  
ذخائبا في الهواء ، قيل أن يستقر :

... فلتأه في ( روما ) ، وعادت إلى ( القاهرة ) بدلا منه ،  
وبحوز سفره وأوراقه ، وأصبحت أحمل اسمه ، وأملك عمله  
وعلاقاته ، ومن هذا المنطلق ، بدأنا نكون شبكة الخدراوات -  
وأبصم في مصرية ، وهو يزود :

... وسيد هاشك عدد من يتعاملون تلك الخدراوات في بلدك  
أيها الشيطان المصري .. إن الواحد منهم يتحول تدريجيا إلى  
مدمن ، لا يمكنه التخلص عن الخدرو ، وما يقع في قبضتنا ..  
ويكون لديه الاستعداد الكامل لعمل أي شيء ، في مقابل  
الحصول على جرعة الخدرو .. هل تفهم أيها المصري .. أي  
شيء ..

عصم ( أدهم ) في غضبه :

... أنت حيوان خدرو يا ( إيل كوهين ) .

أطلق ( إيل ) ضحكة ساخرة ، وقال :

... بل رجل مخبرات ناجح أيها المصري .

قال ( أدهم ) في صرامة :

... إنك تستحق القتل .

هر ( إيل ) كفيه في استنار ، وقال :

... ذع هذا القول لغريك ياسيد ( أدهم ) ، فساعتك في  
هذا العالم أصبحت محدودة .

عصم ( أدهم ) ، وهو ينسى حبل قيوده في خدرو :

... من يندري ؟

أجاب ( إيل ) في مصرية :

... أنا .

ثم نكت ذخان مبحارته مرة أخرى ، قيل أن يزود :

... إن كل شيء أفضله قانوني لئلا ياسيد ( أدهم ) ، على  
الرغم من أن كل أفعالي ضد القانون ، وحتى تلك المسلمات  
التي أجتلبها ، والتي يحصلها وجاهي ، مريحة ومهيبة ، فهم  
... طلقا للأوراق القانونية ... حراس أمن في الشركة .

ثم التفت من حيه مسلما مرؤفا بكاتم للصوت ، وهو  
يقول :

... لذا فساخطك بيذا .

تألفت عينا ( أدهم ) يريق عجب ، وهو يقول في

هذوة :

... إنه مداسي .

لوما ( إيل ) برأسه إيماناً ، وهو يقول :  
 - هذا صحيح .. لقد أخذته منك ، بعد أن ألقاه لك  
 وعيك في الشركة .  
 حاول ( أدهم ) أن يملّ قيوده في سرعة ، وهو يقول ،  
 محاولاً إضاعة المزيد من الوقت :  
 - هل ترغب في تبيع قذاراك بقتل ؟  
 مطّ ( إيل ) شفيه ، وهو يقول :  
 - ولم لا ؟ .. إن أعظم نصر يحرزه صابط من ( الوساد )  
 هو أن يقتل الشيطان النصري ( أدهم صبرى ) .  
 قال ( أدهم ) في برود :  
 - هل تعتقد أن الواقع يأمن ؟  
 هرّ ( إيل ) رأسه نقياً ، وهو يقول :  
 - كلاً .. لقد حدثت ذلك بالصادفة ، فرميل ( هانز فير )  
 اختار شقيقك ، لأنه كان الوحيد المسافر إلى ( القاهرة )  
 فحسب ، لأن ( هانز فير ) أحد العاملين الجدد في ( الوساد )  
 وهو لا يعلم علاقتك بالدكتور ( أحمد صبرى ) .  
 اتسم ( أدهم ) ، على نحو أدهش الجميع ، وهو يقول في  
 هدوء :



ثم انقلب من جبه مسلماً مبروذاً بكلمة للصدوت ، وهو يقول :  
 - لقد سألتك بهذا ..

— إذن فانت تعرف بان شقيقى لم يكن يعلم شيئا عن  
مخبرات الحقيقة .

أطلق ( إيل ) ضحكة ساخرة ، وقال :

— بالطبع .. هل تسمى لانتراخ اعتراف أخير منى ، لهذا  
قلبك قبل مصرعك ؟

أجابته ( أدهم ) فى ازدراء :

— إننى لا أعنى الموت أيا الخليل ، ولم ألقك لغتى من  
برادة الذكور ( أحد ) لحظة واحدة .

رفع ( إيل ) سلس ( أدهم ) نحو رأس هذا الأخير ،  
وهو يقول :

— حبشاً أيتها الشيطان المصرى ، مادمت لا أعنى  
الموت ، فلم لا تلقى به الآن ؟

ابتسم ( أدهم ) فى سخرية ، وهو يقول :

— بكل سرور أيا الوغد .

السمت عينا ( منى ) فى دُخْر ، وشحب وجه ( قدرى ) فى  
شدّة ، حينما صوّب ( إيل ) للسلس نحو جبهة ( أدهم ) قائلاً ،  
وهو يقول فى حزم :

— لا بأس .. وداعاً إذن أيا الشيطان المصرى .. بلغ  
نحوال إلى الجميع ، فى سجن الأغبياء .

ثم أطلق النار ..

وصرخت ( منى ) فى رُغْب وألم وإرتباك ، وشهق  
( قدرى ) فى جزع هائل ، حينما تفجّرت بقعة كبيرة من الدماء  
فى منتصف جبهة ( أدهم ) ، وجمعت عندها لحظة ، ثم نهّز  
رأسه على صدره ، وأطلق ( إيل ) ضحكة ساخرة ، وهو  
يخف فى ظهر شرس :

— لقد فعلته .. فليستل الفارح اسم ( إيل كوهين ) ..

الرجل الذى قتل ( أدهم صبرى ) .

وأولّج النكاح بمزج من ضحكة الساخرة ، وصرخة  
( منى ) وبكاء ( قدرى ) الحار ..

والهبت بجولة من الصراخ ..

وقد قلب ( منى ) ( رجل المستحيل ) .

\*\*\*

[ انتهى الجزء الأول ، وبهية الجزء الثانى ]

[ سرية الغائب ]



د. عبد الحليم عبد الحليم

**رجل**

**المتجسس**

**سلسلة**

**روايات**

**بوليسية**

**للشباب**

**والنفس**

**بألفاظ**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

**المتجسس**

## ضد القانون

● لماذا أطلقت الشرطة المصرية القبض على

الدكتور (أحمد مبري)، شقيق (أحمد)؟

● كيف تحول (أحمد مبري) فجأة، من

ضابط مخبرات ناجح، إلى رجل يعمل

عند القانون؟

● ما سر قتال (أحمد) التسميت داخل

(مصر)؟ وهل سيصبح في معركته

الحامية (ضد القانون)؟

● افرا التفاصيل الحرة، لفرى كيف يعمل

(رجل التسميت).



العدد القادم : شريعة الغاب